

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«ПРОФИЛАКТИКА НЕКОНСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ И
РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО ПРИЕМЛЕМОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ
ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОСМОТРОВ СЮЖЕТОВ ПО РУССКИМ И
ЗАРУБЕЖНЫМ АВТОРСКИМ И НАРОДНЫМ СКАЗКАМ И
МУЛЬТФИЛЬМАМ»

автор – составитель:
А.В. Пономарева
педагог - психолог
1 квалификационная категория

Братск, 2018

Пояснительная записка

Есть мультики, которые учат полезному и воспитывают в детях с малых лет правильные качества, такие как щедрость, доброта, приветливость, терпение и внимательность к чувствам других и так далее. Телевизор – это удобно: посадил ребенка перед мерцающим ящиком и выгадал несколько свободных минут для себя. Вот только малыш, глядя в телевизор, не развлекается, в это время его мозг напряженно работает. Все, что он видит на экране, он воспринимает как правду, реалистично, из-за невозможности, в силу возраста, мыслить критически. Поэтому мультфильмы по праву можно считать психолога – педагогическим приемом при профилактике, развитии и коррекции поведения ребенка.

В настоящее время активно работает всероссийский проект «Научи хорошему!», одной из задач команды проекта, в которой входят профессора и доктора психолога - педагогического сообщества, является экспертиза мультиков и сказок. Все подобранные мультики в данном методическом пособии прошли экспертизу и рекомендованы для осуществления воспитательного процесса, как педагогам, так и родителям!

Исходя из особенностей возрастной психологии все мультики ранжированы по возрастам. Так, например, в 2-3 года ребенок, в основном, слушает и воспринимает сказки о животных. Их и будем показывать. Сказки попроще – в 2 года, посложнее – в 3 года. В 4 года вводим мультфильмы по русским волшебным сказкам. В этом возрасте ребенок уже начинает воспринимать социальные отношения: дружба, любовь, брак, верность, помощь в беде, борьба добра со злом, жизнь и смерть и т.д. В мультфильмах для 4-леток главные действующие лица уже не только животные, но и люди. А в 5 лет можно и нужно показывать ребенку философские мультфильмы по русским и зарубежным авторским и народным сказкам, в том числе полнометражные, со сложным сюжетом. Так как в данном возрасте происходит первое становление внутренней рефлексии, через которую можно аккуратно воздействовать на процесс саморегуляции, без психологического насилия.

При просмотре полнометражных мультфильмов рекомендовано разбивать на несколько сеансов (по 15-20 минут).

Все мультфильмы 5+ проанализированы по смысловой идеи, и систематизированы по видам неконструктивного поведения А.И.Вайнер: протестное поведение, симптоматическое, агрессивное, протестное, конформное, демонстративное, импульсивное. Это сделано для того чтобы, работа психолога находило свое коррекционное продолжение и отражение в

группе, где воспитатели оказывают детям сопровождение, поддержку, закрепляя на практике, умение контролировать неконструктивное поведение и преобразовывать в конструктивное.

После каждого просмотра рекомендованных мультиков воспитатели проводят этическую беседу с детьми, такой метод всем известен и прост, не требует долгой подготовки, поэтому удобен в применении в свободное время от усвоения ООПДО. Цель воспитателя — помочь дошкольникам понять смысл мультика, оценить действие персонажей, проникнуть в эмоциональное состояние персонажей, помочь детям провести анализ какие действия героев помогли сделать положительные поступки, а какие повлекли отрицательные, и какие получились последствия от тех или иных поступков.

I. СОВЕТСКИЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ «2+», ОДОБРЕННЫЕ ПРОЕКТОМ «НАУЧИ ХОРОШЕМУ»:

1. «Тихая поляна» (1946),
2. «Первый урок» (1948),
3. «Чемпион» (1948),
4. «Пирожок» (1956),
5. «Грибок-теремок» (1958),
6. «Муха-Цокотуха» (1960),
7. «Вот так тигр!» (1963),
8. «Кот-рыболов» (1964),
9. «Хочу бодаться!» (1968),
10. «Терем-теремок» (1971),
11. «Верное средство» (1982),
12. «Кубик и Тобик» (1984).

Принципы деления мультфильмов по возрастным категориям просты:

В 2-3 года ребенок, в основном, слушает и воспринимает сказки о животных. Их и будем показывать. Сказки попроще – в 2 года, посложнее – в 3 года.

Центральные темы выбранных мультфильмов «2+»:

- Спорт – «Тихая поляна», «Чемпион»
- Учёба – «Первый урок»
- Дружба – «Грибок-теремок», «Терем-теремок», «Верное средство», «Кубик и Тобик»
- Труд – «Пирожок», «Терем-теремок», «Кот-рыболов»
- Воображение и игра – «Вот так тигр!», «Кубик и Тобик»
- Уважение к другим – «Кот-рыболов», «Хочу бодаться», «Муха-Цокотуха»
- Ответственность – «Чемпион», «Терем-теремок»
- Музыка – «Верное средство»

«ТИХАЯ ПОЛЯНА» (1946 г.)

Сюжет:

Мультфильм посвящен футболу. Компания из трёх медведей ищет поляну для тихого отдыха, но к ним случайно попадает футбольный мяч играющих по соседству зайцев, известной футбольной команды. Это бросает медведям вызов принять участие в игре. На звуки свистка судьи-крота поляну окружают зрители и приходит профессиональный радиокomentатор Ёжик, который комментирует ход футбольного матча до самого конца. Игра заканчивается ничьей и прощанием игроков до следующего матча.

Мораль:

Активный отдых - это хороший отдых («Пожалуй, медведи, которые искали отдыха на этой лесной поляне, нашли его - нашли в этой чудесной игре. Игре, дающей силы и отдых». Движение = жизнь)



«ПЕРВЫЙ УРОК» (1948 г.)

Сюжет:

Медведь-учитель рассказывает медвежатам-ученикам о пчёлах и мёде, но медвежатам скучно слушать учителя, и они убегают лакомиться мёдом без всяких «ненужных» наук. Пока медвежата лезут в улей и достают мёд, подлетевший рой пчёл больно жалит их и прогоняет прочь. Покусанные медвежата на той же поляне слушают дальше урок о мёде, но теперь они знают больше о пчёлах.

Мораль:

Ученье – свет. («Вам не пошло ученье впрок, и вы наказаны жестоко! И это нам, друзья, урок - вперёд не убежать с урока!»)



«ЧЕМПИОН» (1948 г.)

Сюжет:

Вот-вот состоится ежегодный лесной чемпионат по лыжному спорту. Несколько зверей упорно тренируются в надежде занять первое место. И только волк – прошлогодний чемпион леса – решил не утруждать себя подготовкой, считая, раз он чемпион, то он останется им навсегда. Настает день соревнований, и самонадеянный волк теряет первенство, уступая его более целеустремленному сопернику: маленькому щенку Бобику, который старался больше всех, подготавливаясь к чемпионату.

Мораль:

Для победы важны воля и систематическая тренировка.

Обратить внимание:

В мультфильме три раза изображается бобёр с курительной трубкой. Т.к. он является отрицательным фоновым персонажем (поклонником "дутого" таланта волка), таким образом, и курение через этот образ подаётся как негативное явление. Лучше, когда образа курения вообще нет на экране - однако так как посыл данного мультфильма очень ценен и поучителен, а образ курения краткий и подан в негативном контексте, оставляем этот мультфильм в нашей коллекции.



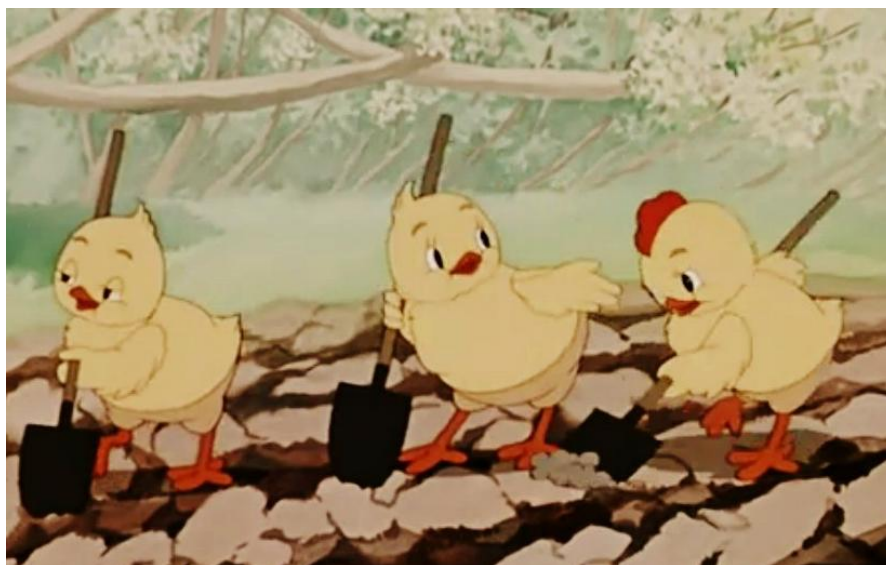
«ПИРОЖОК» (1956 г.)

Сюжет:

Мама-курица и её дети-цыплята выращивали на своём поле пшеницу и решили расширить поле, но никак не могли выкорчевать большой пень. Тогда курица отправилась за помощью к соседям, псу Шарик и коту Мурзику, но они отказались помочь, предпочтя продолжить развлекаться. Наступила осень, Курочка и цыплята собрали урожай и испекли ароматный пирог. Их ленивые соседи, Шарик и Мурзик, у которых как раз закончились запасы еды, прибежали на запах, но хозяйка выгнала их, произнеся: «Белоручек, лежебок мы не звали на пирог». Цыплята, доев пирог, вышли на крыльцо и крикнули лодырям вдогонку: «Спрячьте ваши ложки, да пустые тарелки. Мы лентяям пирога не дадим ни крошки!»

Мораль:

- Что посеешь, то и пожнёшь;
- Трудиться необходимо всем и каждому;
- Также в мультфильме красочно показаны этапы ручного производства хлеба. Для городского ребенка очень наглядная информация.



«ГРИБОК-ТЕРЕМОК» (1958 г., по сказке Владимира Сутеева «Под грибом»)

Сюжет:

Идёт муравей по лесу, несёт травинку. Начинается ветер, гроза и ливень. Муравей прячется под шляпку маленького грибка. К муравью подходит бабочка с промокшими крыльями, просит и её пустить под грибок. Муравей пускает бабочку, хотя самому под грибком тесно. Мышка на маленьком островке среди ручейка не знает, куда деваться. Муравей и бабочка соглашаются принять её к себе под грибок. А дождь с грозой всё сильнее. Начинается град. Приходит промокший, простуженный воробей — тоже просится под шляпку грибка. Воробья тоже пускают.

Бежит заяц, просит спрятать его под грибом, за ним лиса гонится. «Куда ж мы тебя спрячем? Ты вон какой большой, а нас и так много!» Заяц плачет. Лиса всё ближе. Друзья решают, что, чтобы спрятать зайца, кто-то должен выйти. Вызывается муравей. Он храбро вцепляется в нос лисе и гоняет её по лесу, пока она не начинает просить о пощаде. Говорит, что никого больше не тронет, и убегает.

Дождь заканчивается. Выходит солнце. Муравей зовет всех выбираться из-под грибка. Он удивляется, как ему одному под грибом тесно было, а потом всем место нашлось. Пробегающая мимо лягушка, объясняет, что за время дождя гриб вырос и всех укрыл. Друзья подходят к грибку и хором благодарят его. А гриб отвечает, что не его надо благодарить. «...От грозы вас сердце доброе укрыло, а от врага — дружба спасла!»

Мораль:

- От бед спасает дружба, доброе сердце и отзывчивость;
- Чтобы помочь другому, достаточно быть добрым и отзывчивым – а средства найдутся (герои, видя, что места под грибом недостаточно, всё равно пускали к себе всех нуждающихся – а гриб тем временем рос под дождём).



«МУХА-ЦОКОТУХА» (1960 г., по одноимённой сказке Корнея Чуковского)

Сюжет:

Муха, летая над полем, нашла монету. Обрадовавшись, она отправилась на базар, купила там самовар и пригласила друзей на чаепитие, чтобы отпраздновать свои именины. Но на празднике произошла беда: появился злой Паук и пленил Муху. Никто из гостей не решился вступить с Пауком в поединок, кроме отважного Комара. К счастью, все обошлось. Комар победил Паука, праздник продолжился театральным представлением, а Муха и Комар в итоге составили гармоничную пару возлюбленных.

Мораль:

- Не причиняй никому вреда – пожнёшь то же самое (Паук пленил Муху и получает по заслугам – с ним бьется Комар и побеждает его);
- Мультфильм также заинтересовывает миром насекомых.

Обратить внимание:

Один из героев, таракан, упоминает коньяк и курит трубку.



«ВОТ ТАК ТИГР!» (1963 г.)

Сюжет:

Однажды полосатый котенок, заметив в книжке картинку с грозным тигром, находит, что очень похож на него и решает стать тигром. Он пытается напугать своим видом то щенка, то индюка, то козлёнка, но всё тщетно, никто его не боится. И только маленький мышонок, увидев его, мчится стрелглав в свою норку. Обрадованный, котёнок рассказывает маме о своём успехе, но она объясняет, что мыши всегда боятся кошек. Посчитав, что быть тигром не так уж интересно, котёнок бежит играть с мячиком.

Мораль:

- Мультфильм заинтересовывает животным миром;
- Стимулирует воображение и интерес к игре (котёнок в мультфильме представляет, что он тигр).



«КОТ-РЫБОЛОВ» (1964 г.)

Сюжет:

В один прекрасный день решил Кот порыбачить. Не успел он дойти до воды, как попались ему на пути Лиса, Волк и Медведь. Все они, узнав у Кота о предстоящей рыбалке, выпросили себе по рыбки, сославшись, что сами по разным причинам рыбачить не могут. Кот по доброте душевной не отказался и пообещал каждому по рыбки: Лисе - первую пойманную, Волку - вторую и Медведю - третью.

Но ленивые звери мало того, что выпросили у Кота рыбу и сели, как зрители, смотреть на его усилия, так еще и всячески стали ему мешать. Сорвалась из-за них первая рыбка, уплыла вторая, а из-за третьей Лиса, Волк и Медведь и вовсе передрались.

Мораль:

Некрасиво пользоваться чужим трудом, не проявляя при этом ни малейшего уважения.

Обратить внимание:

В речи Волка присутствует жаргон – слово "браток".



«ХОЧУ БОДАТЬСЯ!» (1968 г.)

Сюжет:

Маленький Козлик бегал по двору и настигал всех его «обитателей» со словами: «Давай бодаться». Однако от всех зверей – Индюка, Свиньи и Овечки – он получил отказы. Чуть позже Козлик увидел, что на другом конце двора в конуре спокойно спит Пёсик. Козлик прибежал к нему, разбудил и взялся за старое: «А-ну! Давай бодаться!» Пёсик, недовольный тем, что его разбудили и требуют от него такие глупости, начал скалиться и гавкать на Козлика. Козлик, не ожидая такого поворота событий, воскликнул: «Я хочу бодаться, а ты что делаешь?!», на что Пёсик невозмутимо ответил: «А я хочу кусаться!», после чего начал гоняться за Козликом.

Мораль:

Не доставляйте ненужных неудобств окружающим – ведь они ответят вам тем же.



«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» (1971 г.)

Сюжет:

Стоял теремок, не низок, не высок. Первой в нём поселилась Муха-Горюха. Затем Мышка-Норушка, Лягушка-Квакушка, Зайчик-Побегайчик и Петушок-Золотой Гребешок. Зажили они и не в тесноте, и не в обиде, пока мимо не проходил Медведь Косолапый. Попросился он к ним жить, да мал был теремок. Медведь по-разному пытался устроиться в теремке, и в итоге его раздавил. Медведь попросил прощения, но Мышка-Норушка ему сказала: «Сумел сломать, сумей и построить». Так и сделал Медведь, а Муха, Мышка, Лягушка, Зайчик и Петушок ему помогли. И стал теремок лучше прежнего.

Мораль:

- Мультфильм настраивает на стремление к дружбе;
- Рассказывает о важности ответственности за свои поступки (медведь разрушил дом и помог построить новый).



«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО» (1982 г.)

Сюжет:

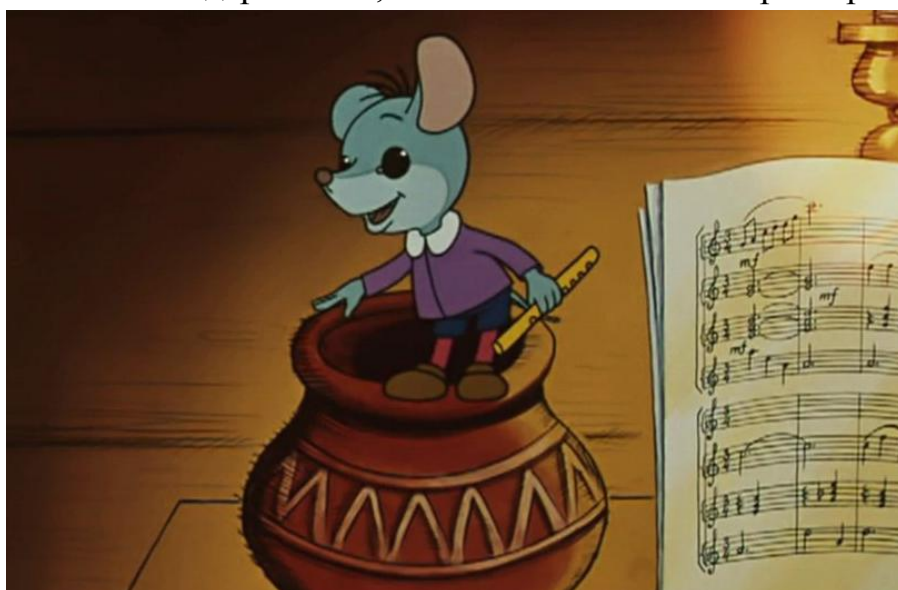
Все медведи зимой должны спать, но у медвежонка никак не получается заснуть: он всё отвлекается и отвлекается. Пример барсучонка, легко засыпающего в любом месте, ему не подходит. Тётушка куропатка советует ему считать до ста, но и это не помогает. Тогда на помощь медвежонку приходит лесной оркестр в составе зайчика, белочки, мышки и бобра. Они играют ему колыбельную «Спи, моя радость, усни», и медвежонок сладко засыпает до весны.

Текст колыбельной:

Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни,
Дверь ни одна не скрипит...
Мышка за печкою спит,
Птички заснули в саду,
Рыбки уснули в пруду,
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни, усни!..

Мораль:

- Мультфильм воспитывает дружелюбие и умение помочь другому, а также умение принять помощь других (лесные звери заботятся о том, чтобы их друг, медвежонок, смог заснуть),
- Развивает интерес к музыке и её положительному значению (медвежонок засыпает благодаря песне, исполненной лесным оркестром).



«КУБИК И ТОБИК» (1984 г.)

Сюжет:

Однажды на территории детского сада Солнышко встретились четверо маленьких зверят – гусенок, щенок, котенок и козленок. Зверята нашли оставленную кем-то игрушку – кубики, на сторонах которых были нарисованы части их портретов, и начали выяснять, кому какие кубики должны принадлежать.

Первый кубик нашел гусенок и решил, что он должен принадлежать исключительно ему, потому что на одной из сторон была нарисована его голова. Но щенок с этим был не согласен: почему это кубик должен быть у гусенка, если на другой его стороне нарисовано его, щенка, ухо? Козленок нашел еще два кубика и был тоже уверен, что они принадлежат только ему – ведь на двух сторонах кубиков явно нарисованы его части. Самым хитрым оказался котенок. Найдя четвертый кубик, он хитростью завладел сразу тремя и попытался убедить компанию, что это совершенно справедливо.

Малыши едва не рассорились, но в конечном итоге выяснили, что для составления каждого из их портретов целиком – кубиков должно быть четыре и разбивать их нельзя. А значит, радостно поняли зверята – кубики общие.

Мораль:

Мультфильм воспитывает дружелюбие и общность, демонстрируя, что сообща у людей больше возможностей, чем поодиночке (только через объединение зверята смогли собрать свои портреты целиком).



II. СОВЕТСКИЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ «3+», ОДОБРЕННЫЕ ПРОЕКТОМ «НАУЧИ ХОРОШЕМУ»:

1. «Павлиний хвост» (1946),
2. «Кукушка и скворец» (1949),
3. «Высокая горка» (1951),
4. «Лесные путешественники» (1951),
5. «Таёжная сказка» (1952),
6. «Ворона и лисица, кукушка и петух» (1953),
7. «Крашенный лис» (1953),
8. «Разные колеса» (1960),
9. «Песенка мышонка» (1967),
10. «Как верблюжонок и ослик в школу ходили» (1975),
11. «Фантик (первобытная сказка)» (1975),
12. «Сказка про лень» (1976),
13. «Подарок для самого слабого» (1978),
14. «Кто получит приз» (1979),
15. «Пустомеля» (1980),
16. «Приключение на плоту» (1981),
17. «Тигрёнок на подсолнухе» (1981),
18. «Ночной цветок» (1984).

Принципы деления мультфильмов по возрастным категориям просты:

В 2-3 года ребенок, в основном, слушает и воспринимает сказки о животных. Их и будем показывать. Сказки попроще – в 2 года, посложнее – в 3 года.

Центральные темы выбранных мультфильмов «3+»:

- Дружба – «Павлиний хвост», «Высокая горка», «Лесные путешественники», «Таёжная сказка», «Крашенный лис», «Разные колеса», «Песенка мышонка», «Фантик (первобытная сказка)», «Кто получит приз», «Пустомеля», «Приключение на плоту», «Ночной цветок».
- Важность семьи – «Кукушка и скворец», «Высокая горка», «Лесные путешественники».
- Умение различать обман – «Таёжная сказка», «Ворона и лисица, кукушка и петух», «Крашенный лис».
- Изменение общества к лучшему – «Крашенный лис», «Фантик (первобытная сказка)».
- Изобретательство – «Разные колеса», «Пустомеля», «Приключение на плоту».

- Труд – «Разные колеса», «Песенка мышонка», «Пустомеля».
- Учёба – «Как верблюжонок и ослик в школу ходили».
- Против лени – «Сказка про лень».
- Защита слабых – «Подарок для самого слабого».
- Спорт – «Кто получит приз».
- Закон причины и следствия (Что посеешь, то и пожнешь) – «Тигрёнок на подсолнухе».
- Уважение к пожилым – «Ночной цветок».
- Против культа внешности – «Павлиний хвост».

«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ» (1946 г., по сказке Корнея Чуковского)

Сюжет:

Надоело медведю жить с маленьким хвостиком, поэтому он обратился к знаменитому доктору Айболиту, чтобы тот пришил ему другой хвост. Мишка попросил себе самый большой и цветастый хвост, который был у врача, – павлиний. Идет медведь по лесу с обновкой довольный, и все звери на него любуются. Но тут навстречу охотники. Разбежались звери кто куда, и медведь постарался спрятаться, но вот беда – павлиний хвост видно. Связали охотники медведя и хотели увести, но добрый доктор Айболит вместе с лесными зверятами и птичками дали охотникам выкуп и освободили глупого медведя.

Мораль:

- Не всё, что красиво – правильно (Когда в лес пришли охотники, оказалось, что медведю невыгодно иметь такой пестрый и огромный хвост);
- Важность дружбы. Если друг в беде – нужно его выручать (Песня доктора Айболита: "Мы нашего Топтыгина в обиду не дадим - и друга косолапого гурьбой освободим! Каштанами, орехами леса у нас полны, и ягоды и яблоки у нас припасены. Чтоб выкупить Топтыгина не жаль нам ничего, всё отдадим охотникам за друга своего! Берите же охотники подарки у зверей и отпустите нашего Топтыгина скорей.")



«КУКУШКА И СКВОРЕЦ» (1949 г., по басне Сергея Михалкова)

Сюжет:

У пары скворцов вылупились маленькие скворчата, и семья очень рада такому счастливому событию. Радостный отец исполнил волшебную трель, на которую прилетела кукушка. Узнав о причине радости скворца, кукушка заметила, что семья – это не для неё, и лучше быть свободной птицей, чем заботиться о потомстве – куда решила, туда и полетела, где захотела, там и села куковать, а птенцов её пусть другие птицы выращивают. В один из дней с одинокой кукушкой приключается беда: хищный орел хватается бедняжку и уносит к себе, приговаривая, что никто её не выручит, поскольку она никому на белом свете не нужна. А в это время в другой части леса скворец обучает своих птенцов петь и летать. Показывая фигуры высшего пилотажа, он, как и кукушка, чуть не попадает в лапы того же орла, но большая семья скворца миготом прилетает ему на помощь и спасает его от расправы.

Мораль:

Семья – это опора в беде и радости, и потому нужна всем.



«ВЫСОКАЯ ГОРКА» (1951 г., по мотивам сказки В.Бианки)

Сюжет:

В мультфильме рассказывается о хвастливом и драчливом воробье Чике, который не мог ужиться со своими соседями и чуть не остался без крыши над головой.

Как и все птицы, Чик и его жена Чирика ищут себе дом, для того что бы вывести птенцов, но когда они прилетают в сад, все дупла в деревьях оказываются уже заняты. К ним подлетает еще одна семья воробьев, которая так же осталась без дома, и предлагает вместе поискать дом чуть поодаль. В итоге пары селятся неподалеку друг от друга, чтобы было безопасней выводить птенцов. Но после того как кот нападает на гнездо Чика и Чирики, которое было расположено под шляпой огородного пугала, Чик бессовестно пытается выгнать с насиженного места своего друга-воробья. Этот случай возмущает воробьиную стаю, и забияка Чик выгоняется из большой семьи воробьев.

Чик и Чирика отправляются дальше искать свое пристанище. Судьба забрасывает их на Высокую горку к ласточкам, которые очень дружелюбно встречают их. Но и с новыми друзьями Чик умудряется разругаться. Выразив пренебрежение ласточке, Чик хвастается, что он самый грозный и сильный воробей – тогда ласточка отвечает, что их стая тоже очень сильна, у ласточек дружная семья и они никого не дадут в обиду. Хвастун припоминает, как получил от соседней друга-воробья, и отказывается селиться с ласточками на Высокой горке.

Так Чик и Чирика в итоге селятся одни под крышей жилого дома, где живет огромный черный кот. Когда кот нападает на гнездо, у Чика не получается в одиночку защитить свой дом и своих будущих детей. Гнездо оказывается разоренным.

После этого Чирика просит мужа, чтобы они всё-таки попробовали поселиться на Высокой горке с ласточками. Чик соглашается. Спустя какое-то время на новом месте у воробьев появляются птенцы. Однако и здесь воробьев подстерегает опасность – к их норке крадется всё тот же злой черный кот. Только на этот раз, с поддержкой соседней-птиц, семье воробьев удастся миновать беду. Все вместе, «один за всех и все за одного», птицы с Высокой горки прогоняют кота.

Мораль:

Без мира и согласия с окружающими и следования общим интересам жить трудно (Чирика в конце говорит Чикю: «Пока ты был один, то, как же не сознаться, что каждого кота ты должен был бояться. А вот теперь, когда ты окружен друзьями, коты тебя, глядишь, бояться будут сами!»)



«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (1951 г.)

Сюжет:

Жила-была в дремучем лесу белка с тремя бельчатами. Самым сильным, ловким и храбрым из троих был бельчонок по имени Белоносый. В лесу, где они жили, выпал неурожайный год, и мама-белка с трудом могла найти что-нибудь на завтрак своим детям. Кроме голода у лесных жителей была ещё одна беда – куница повадилась разорять их гнезда.

В момент опасности маме-белке удается обмануть куницу и увести ее от гнезда с бельчатами, но хитрый зверь все равно остается неподалеку. В итоге белки решают переселяться в старые леса, а Белоносый рассказывает, как слышал от одной нездешней сойки о чудесном новом лесу, полном шишек и грибов. Мама-белка не может отправиться на разведку в этот лес из-за травмы, которую она получила, когда уводила куницу от гнезда, поэтому Белоносый предлагает сбежать и посмотреть самому, правда ли, что тот лес настолько изобилен.

Добираясь до нового леса, Белоносый попадает в разные приключения, встречает Хомяка, делающего запасы, и находит новых друзей Бобров. В итоге бельчонок выясняет, что в новом лесу еды действительно вдоволь. Он находит незанятое дупло для своей семьи, а многочисленные добрые соседи угощают бельчонка ягодами, грибами и орехами.

Когда Белоносый собирается спешить назад, к маме и братьям, надвигается буря. Он с трудом продирается сквозь непогоду, возвращается домой, но в родном гнезде его поджидает всё та же хищная куница. В погоне за бельчонком она погибает от удара молнии.

Семья Белоносого в это время уже отчаялась его ждать неподалеку от первого гнезда. Все думают, что он погиб, раз так долго не возвращается, но отважный бельчонок наконец появляется, да ещё и с хорошими новостями. Семья белок вскоре радостно переселяется в новый, изобильный лес.

Мораль:

- Важность посильной помощи в семье (смелый бельчонок Белоносый, видя, что мама не может выполнить важное дело, которое ему самому вполне по силам, – берётся за него и улучшает жизнь своей семьи),
- Важность дружбы (почти все лесные жители в мультфильме сотрудничают друг с другом, помогают справиться с бедами, делятся едой и новостями, живут дружно и весело).



«ТАЁЖНАЯ СКАЗКА» (1952 г., по народной сказке эвенков)

Сюжет:

Дедушка рассказывает внуку легенду о том, как дятел помог двум росомахам, а те в благодарность сделали его яркой птицей.

Дело было так. Задумали росомахи новое место для жилья подыскать, собрались, сложили свои пожитки, и тут откуда ни возьмись – лиса. «Мой вам совет, – говорит, – поезжайте налегке, выберите себе за рекой новое место, а я постерегу ваше добро». Доверия к лисе мало, потому муж-росомаха и отказался от такой услуги и приказал жене за вещами на берегу присматривать, а новое место сам поплыл смотреть.

Осталась жена-росомаха на берегу, и тут снова лиса рядом, уговаривает принять её помощь. Только на этот раз предлагает все вещи перевезти на другой берег. Так, загрузила обманщица-лиса вещи росомах в лодку и уплыла к себе домой, припевая о своей находчивости.

Не мог дятел – честная и добрая птица – смотреть на это и решил помочь доверчивой росомахе, перехитрив лисицу. Заманил её в ловушку из смолы, отнял чужое добро и вернул хозяевам. В благодарность жена-росомаха обещала пошить дятлу яркую курточку и красную шапочку.

Мораль:

- Воровство – это плохой поступок, за которым последует наказание;
- Важно помогать близким, не оставаться равнодушным к чужой беде.



«ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ» (1953 г., экранизация двух одноименных басен И.А. Крылова)

Сюжет:

1) Нашла однажды ворона кусочек сыра, взобралась на высокую ель и думала позавтракать. На беду вороны пробегала мимо хитрая лисица, и, увидев лакомый кусочек, принялась с помощью лести добиваться, чтобы ворона раскрыла клюв. И глазки вороны похвалила, и перышки ее, и носок, а уж когда дело до голоса дошло – не смогла ворона отказать лисе в просьбе спеть. Каркнула во все горло, сыр выпал, и осталась одураченная птица с пустым клювом.

2) Вторая история о кукушке и петухе напоминает первую басню. На хозяйском дворе встретились петух и кукушка, которые плохо пели. Избегая критики других птиц и услышав пение друг друга, они принялись нахваливать друг друга. Лестные речи так и лились из уст новых знакомых, каждый говорил то, что хотел услышать другой. И лишь пролетающий мимо воробей сказал правду, что оба они плохо поют.

Мораль:

- 1) умей различать обман;
- 2) сколько бы ни хвалил один другого без особой на то причины, это не изменит истинную суть предмета.



«КРАШЕННЫЙ ЛИС» (1953 г.)

Сюжет:

Пока медведь лакомился лесными ягодами, к нему в дом забрался хитрый рыжий лис. Разъяренный медведь ринулся спасать свои вещи, но лис уже успел выскочить, прихватив с собой мешок с медвежьими пожитками. Воровство лиса давно надоело лесным жильцам, и за ним быстро организовалась погоня. Спасаться лису пришлось в деревне, однако и тут вору не повезло – здесь его стала преследовать уже собачья стая. Перепуганный, он забрался в ближайшую избу и там случайно перепачкался в разных красках. Теперь лиса узнать было трудно, а вид у него стал пугающим. В новом обличье он вернулся назад в лес, представившись всем диковинным, опасным зверем Остромыслом.

Его грозный вид перепугал всех лесных зверей и даже самого медведя. А вот хитрого ежика было не так просто провести – он сразу заподозрил неладное и позже выяснил, что загадочный Остромысл – это их старый знакомый лис. Остальные лесные звери ёжику не поверили и пытались во всем угодить новому хозяину леса, а лис-Остромысл с каждым днем становился все более свирепым, пользуясь своей неприкосновенностью. Тогда ёжик решил восстановить справедливость и подстроил падение Остромысла в реку. В воде с него сошла краска, все обитатели леса поняли обман лиса и прогнали его из леса.

Мораль:

- Умей различать обман ("Каким бы ни был с виду зверь, ты на слово ему не верь!");
- Воровство – плохой поступок, за которым последует наказание.



«РАЗНЫЕ КОЛЕСА» (1960 г., экранизация одноимённой сказки Владимира Сутеева)

Сюжет:

Недалекий Михаил Потапыч, грузный лесной медведь, решил сделать себе телегу. Результат его не удовлетворил, а обитателей леса, в особенности язвительную сплетницу сороку, и вовсе насмешил: все колеса у повозки были разного размера. Рассердился зверь, бросил свое творение на опушке и ушёл.

На брошенную телегу набрали другие лесные обитатели: ёж, петух, лягушка и муха, дружно живущие в одном теремке. Они были сообразительные, забрали колеса и нашли полезное применение каждому из них. Сорока, узнав про это, поспешила наябедничать медведю. Косолапый, взяв дубинку, пошел отнимать колеса у маленьких зверушек, но, когда увидел, как здорово друзья используют его творение – только рассмеялся и решил поставить производство колес на поток, чтобы обеспечить всех лесных жителей.

Мораль:

- Находчивость и изобретательность помогают существенно улучшить жизнь (ёж, петух, лягушка и муха придумывают, как использовать в хозяйстве колеса от неудавшейся телеги медведя);
- «Один за всех, и все за одного» – помощь одного другим улучшает жизнь для всех (медведь хочет обеспечить колёсами всех лесных жителей – и его занятие оказывается полезным не только для лесного общества, но и для него самого. Нрав медведя сразу же меняется в лучшую сторону, и можно быть уверенным, что лесные жители так же будут готовы сделать для него что-то полезное в ответ).



«ПЕСЕНКА МЫШОНКА» (1967 г.)

Сюжет:

Маленький мышонok празднo пел в лесу под гитару о том, какой он замечательный. Вокруг мышонка столпилась заинтересованная публика, но, как говорится, делу время, а потехе час. Ёжик посоветовал мышонку заняться уже чем-нибудь полезным. Потеряв интерес к выступлениям мышонка, вскоре вся публика разошлась.

Тогда мышонok решил помочь белке с грибами, но в результате лишь навредил. Зайцы к поливу морковки не допустили, осталось одно – пойти на стройку и там попробовать класть кирпичи. Но, оказалось, что и это не так просто, и без старания дом можно только испортить. Хорошо, что его новые друзья пришли на помощь, оказались мудрыми и терпеливыми и помогли мышонку стать настоящим строителем. А после трудового дня и попеть можно было вдоволь. Только свою песенку герой теперь изменил – вместо «какой чудесный пень» стал петь «работать мне не лень», а вместо «какой чудесный я» – «вокруг мои друзья».

Мораль:

Мультфильм воспитывает трудолюбие и дружелюбность.



«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ» (1975 г.)

Сюжет:

Двое друзей, верблюжонок и ослик, идут в первый класс. Для этого у них уже все наготове: портфели, тетради, книжки и ручки. Класс, где проходят уроки, расположен на лесной поляне, и учитель ворон старается, чтобы уроки математики и русского языка проходили для всех учеников как можно интересней.

Однако когда наступила большая перемена, верблюжонок и ослик, прогуливаясь, нашли такую поляну, где было очень много цветов и ягод. Недолго думая, герои решили перенести школу на новую поляну, пока учитель-ворон спал, чем, конечно же, вызвали скандал. В знак протеста ребята решают бросить школу. Но, когда наступает вечер, герои понимают, как им интересна школа – ведь все лесные малыши и даже сам лес только и шепчет правила математики и правописания.

Заранее правильно выполнив домашнее задание, наутро герои с огромным энтузиазмом возвращаются в школу, готовые получить новые знания.

Мораль:

Мультфильм демонстрирует, что получение знаний – увлекательное занятие.



«ФАНТИК (ПЕРВОБЫТНАЯ СКАЗКА)» (1975 г.)

Сюжет:

Мультфильм рассказывает о первобытных временах, где звери никого не жалели и жили по «закону джунглей» («каждый сам за себя»). В этом мире главной опасностью был Штуша-Кутуша – кровожадное чудовище, которого все вокруг боялись.

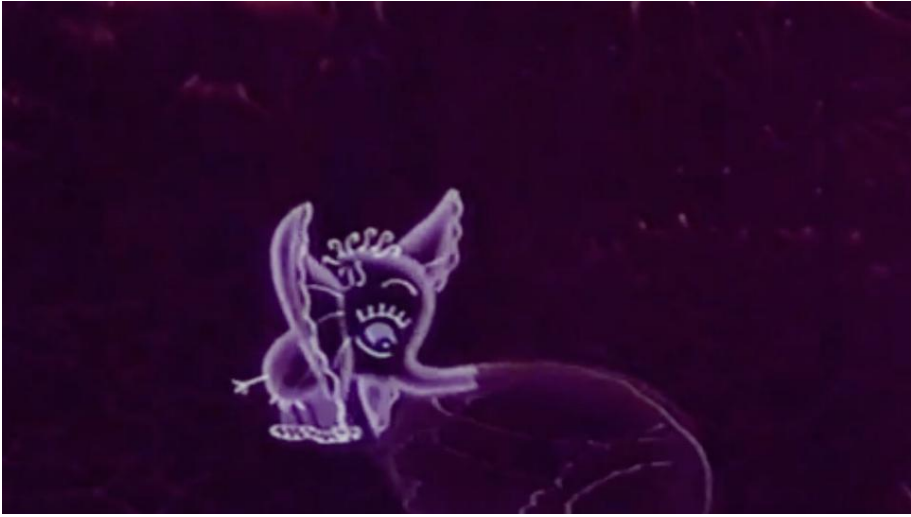
Однажды в этом лесу появился слоненок Фантик. Несмотря на «закон джунглей», где каждый сам за себя, слоненок просто не мог пройти мимо просьб о помощи, постоянно доносящихся то оттуда, то отсюда. И сколько бы ни подначивала его ушлая мартышка Марта («Это неподражаемо!»), что якобы все равно никто спасибо не скажет, слоненок продолжал спешить на помощь ко всем, кто в ней нуждался.

Пока маленький слонёнок Фантик спешил на пруд, чтобы набрать воды и полить плачущую от жажды колючку, он всё время отвлекался на помощь другим – и благодаря этому «случайно» избегал столкновения со Штушей-Кутушей, решившегося полакомиться «новеньким».

В итоге, когда Фантик наконец полил колючку, она превратилась в огромное дерево и принесла волшебный плод, который сыграл решающую роль во взаимоотношениях Фантика и Штуши-Кутуши. Волшебный плод превратил маленького Фантика во взрослого слона Элефанта – и тут Штуше-Кутуше наконец пришлось отступить. То же случилось и с «законом джунглей»: пример Фантика показал, как важно помогать друг другу, а не быть каждому за себя.

Мораль:

- Мультфильм демонстрирует важность взаимопомощи, сопереживания и доброты (в случае Фантика – если бы не он, то никто бы не помог героям, попавшим в беду: черепахе, птенцам, колючке – все так и остались бы страдать – ведь царил «закон джунглей»);
- Стремление помогать другим и жить по-человечески оберегает от зла (это показывает метафора: пока Фантик помогал другим, он избегал встречи со злом – Штушей-Кутушей);
- Помощь другим вознаграждается и делает человека взрослым (Фантик получает волшебный плод и превращается во взрослого слона Элефанта),
- Мир можно менять своими добрыми поступками (к концу истории джунгли становятся куда более приветливым местом).



«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ» (1976 г.)

Сюжет:

На одном из прилавков рынка Тюлень продавал свою Лень – небольшой мешочек, на котором так и было написано: «Лень». Продавец запрашивал за свой необычный товар совсем малость, и покупку решил совершить Пингвин. Избавившись от Лени, бодрый и радостный Тюлень отправился плавать в море, а Пингвин с новым приобретением пришел к себе домой. Стоило ему приоткрыть узелок, как Лень сразу же его одолела. Ни о какой работе и речь идти не могла, даже дошить ботинок Пингвину сил не осталось, и герой улегся спать.

Прошло несколько дней, огонь в котле погас, и весь дом укрылся сосульками. Встрепенулся Пингвин, схватил злосчастный мешок и решил подкинуть его соседям – семье Гусей. Как только Лень оказалась у мамы и папы Гусей, так сразу крылья у них опустились, и сил хватило, лишь чтобы в домино поиграть.

Следующим обладателем нехорошего мешочка стал Кашалот, за ним Крокодил, а потом Олень. И никто не смог сразу дать отпор напавшей Лени. Лишь спустя время, когда герои понимали, что бездействовать неправильно, тогда получалось избавиться от наваждения. Даже Речка Лени поддалась.

К концу истории все герои благополучно избавились от злосчастного мешочка Лени, и теперь она рыщет по свету в поисках кого-нибудь, кто имел бы несчастье дать ей приют.

Мораль:

Лень – опасна. Она парализует и прекращает поток жизни человека. Лень необходимо «прогонять» усилием воли.



«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО» (1978 г.)

Сюжет:

Лев смотрел передачу «В мире животных» и узнал, что в лесу звери обижают самого слабого – Зайчика. Лев решил отправить Зайчику посылку и написал на ней: «Подарок для самого слабого». Когда почта доставила посылку в лес, к ней собрались Лиса, Кабан и Волк и стали спорить, кому она должна достаться. В результате Волк всех отогнал и начал вскрывать. Крышка отвалилась, и из посылки выскочил Лев. Он зарычал: «Ну, кто здесь самый слабый?» Звери разбежались, а Зайчик честно ответил: «Я». Лев сказал: «Не бойся. Я буду тебя защищать». Оказалось, Лев решил заступиться за маленького Зайчишку.

Мораль:

Мультфильм учит защищать слабых.



«КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ» (1979 г.)

Сюжет:

В лесу объявлены соревнования по бегу, к которым допущены все желающие звери. Участникам конкурса необходимо проявить себя в силе, ловкости, выдержке, находчивости и других замечательных качествах, и победитель будет награжден особым призом: станет представителем предстоящей Олимпиады. Судить на соревнованиях будут Орёл, Сова и Сорока.

И вот старт. Участники (Ёжик, Лисёнок, Барсук, Зайчик и Белка) готовы бежать. Внезапно появляется медвежонок Миша, который опоздал, потому что отводил младшего брата в ясли. Соревнование начинается. Мишка решительно набирает скорость и вырывается вперед. Хитрый Лисёнок решает действовать обманом – побежать короткой, запрещенной дорогой к финишу – и уговаривает Мишку бежать с ним. Честный медвежонок возмущенно отказывается. Лисёнок бежит один. Всё это видит одна из судей – Сорока.

Дальше Миша начинает всё время отставать на пути, чтобы помочь другим: он то возвращает выпавшего из гнезда птенца, то переправляет через реку другого участника конкурса, Ёжика, так как тот не умеет плавать, то поднимает упавшего в овраг Барсука. И уж тем более Зайца с поломанной лапкой Миша никак бросить не может, и потому, поддерживая его, ведёт до самого финиша. В результате Медвежонок приходит последним, а нечестный Лисёнок – первым.

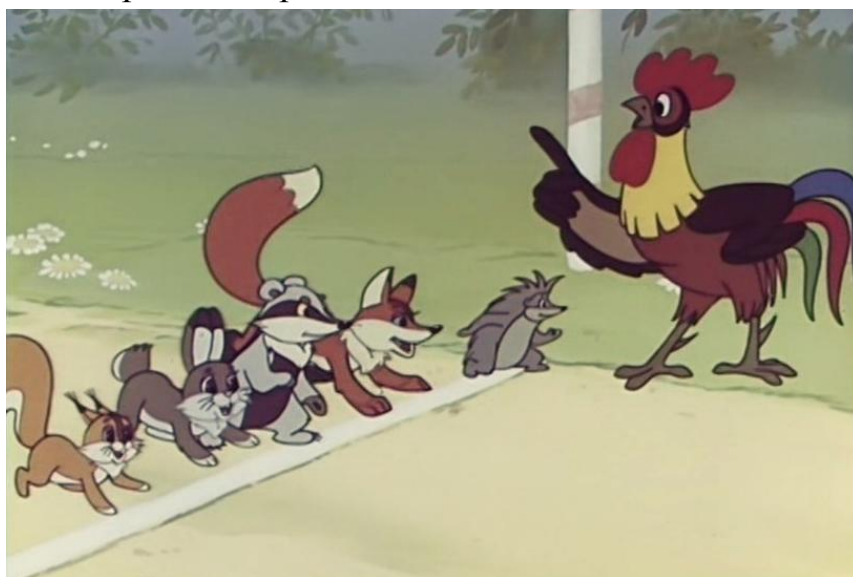
Лисёнок уже готов принять приз. Но внимательная судья Сорока, которая с высоты своего полета следила за всем происходящим на соревнованиях, совещается с главным судьёй Орлом – и победителем конкурса назначают Мишку, поскольку тот легко пришёл бы к финишу первым, но поставил для себя важный приоритет на доброте, помощи и внимании к другим – самым настоящим качествам победителя.

Мораль:

Победитель – это необязательно тот, кто пришёл к финишу первым (Лисёнок в мультфильме приходит первым через обман). Победителем может считаться и тот, кто обладает высокими качествами: честностью, добротой, желанием помочь другим (Мишку назначают победителем, несмотря на то, что технически он не пришёл первым. Победа присуждается за то, как он показал себя на соревнованиях с точки зрения своих качеств).

Обратить внимание:

Непоучительный момент: Мишка бьёт Лисёнка, когда тот предлагает бежать короткой дорогой.



«ПУСТОМЕЛЯ» (1980 г.)

Сюжет:

С приходом лета зайчата на лесной полянке завели огород и посадили в нем морковь, аккуратно рыхлили землю на грядках и пропалывали её от сорняков, чтобы морковь росла большой и сочной. Только вот один зайчик вместо работы все время мечтал: «Вот было бы хорошо, если б морковки росли на деревьях, а собирать их можно было бы с помощью крыльев...». Невзлюбили остальные зайчата такого мечтателя и прозвали его пустомелей.

Обиделся зайчик и ушел от своих братишек. Увидел он по пути, как енот-полоскун стирал белье на камнях у реки, и снова размечтался: «А хорошо было бы, когда бы белье в речке само стиралось». Енот уши развесил – а белье уплыло. «Все из-за тебя, пустомеля», – серчал енот. Пригорюнился зайчишка, а тут ему навстречу ежик идет и говорит: «Что пригорюнился? То, что у тебя есть фантазия – это хорошо, но вот проку от нее никакого. А надо, чтобы от выдумки еще и польза была – тогда многие тебе спасибо скажут».

Вернулся зайчишка на родную полянку, поразмыслил немножко и придумал для грядок поливальную систему. Обрадовались зайчата: «Ай да молодец, пустомеля!». А умный ежик отвечает: «Какой же он пустомеля, если свои слова в дело произвёл? Что придумал, то и сделал. Теперь он изобретатель!».

Мораль:

- Воображение приносит пользу, когда используется на практике,
- Мультфильм поощряет новаторство и изобретательство.



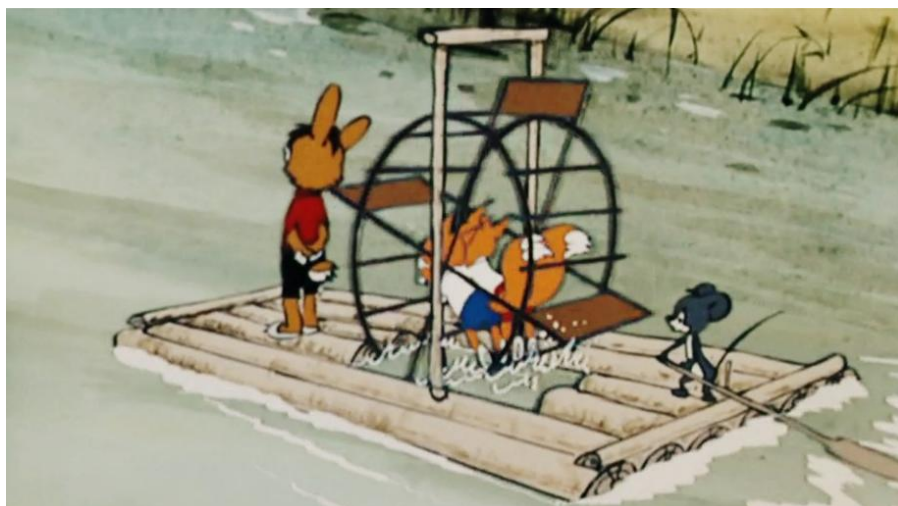
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ» (1981 г., продолжение мультфильма «Пустомеля» 1980 г.)

Сюжет:

Зайчата, бельчата и мышонок решили поделиться выращенной морковью с зайчатами из соседнего леса, а чтобы перевезти морковь построили плот. Когда они возвращались из своего путешествия домой – лисёнок и волчонок, на поводу у одной коварной вороны, захватили плот хитростью и поплыли сами. Но управлять плотом они не умели и сели на мель. Зайчик, бельчата и мышонок спасли угонщиков и высадили на берег, а сами поплыли дальше по речке.

Мораль:

Мультфильм учит дружбе и великодушию (зайчик, бельчата и мышонок выручили лисёнка и волчонка из беды, несмотря на то, что те до этого угнали у них плот).



«ТИГРЁНОК НА ПОДСОЛНУХЕ» (1981 г., по мотивам одноимённой сказки Юрия Ковалёва.)

Сюжет:

Маленький уссурийский тигрёнок по имени Амба, спасаясь от лютой стужи в сугробе, нашёл проросшее семечко подсолнуха и согрел его. На следующее утро над тайгой вырос огромный подсолнух, а в самом его центре, укрывшись лепестками, спал тигрёнок. Так и остался Амба жить на подсолнухе. С наступлением осени подули сильные ветра, и подсолнух упал на землю. Тигрёнок забрался под цветок и уснул. А через некоторое время проросли семечки этого подсолнуха, вокруг тигрёнка выросло множество огромных цветов, и на них устроили себе дома разные звери.

Мораль:

- Мультфильм заинтересовывает миром природы и животных;
- Изображается принцип «Что посеешь, то и пожнешь» (Амба согрел семечко, и оно выросло и стало подсолнухом – который в ответ согрел уже его).



«НОЧНОЙ ЦВЕТОК» (1984 г.)

Сюжет:

На красивой полянке в окружении цветов играли утёнок, цыплёнок и котёнок. Ухватившись за стебель пушистых одуванчиков, они поднимались на них в небо, словно на воздушных шариках. Пролетая над собачьей будкой, маленькие друзья увидели старого пса – дедушку Полкана, который в летнюю жару был одет в зимние вещи и дрожал. Удивленные малыши подбежали к нему и спросили, что с ним, почему он так тепло одет, когда на дворе жарко, и почему дрожит. Дедушка Полкан ответил, что это из-за старости – ему теперь постоянно холодно. Утёнок, цыплёнок и котёнок предложили Полкану попрыгать и побегать для согревания, на что пёс ответил, что уже не может резвиться так, как в детстве. Малыши предложили найти какое-нибудь лекарство в аптеке, но дедушка грустно ответил, что нет лекарства от старости. Затем он рассказал маленьким друзьям о том, что где-то в лесу есть особый волшебный цветок, который расцветает ночью – вот он, возможно, мог бы помочь Полкану, но самому ему до цветка не дойти. Друзья пожалели старого дедушку пса и решили достать для него этот волшебный цветок.

Наступила ночь, но к условленному месту встречи пришли только цыплёнок и утёнок. Подождав немного котёнка, который так и не появился, они решили идти искать цветок вдвоём – иначе, посчитали малыши, ночь закончится, и они ничего не успеют. Тёмный лес пугает друзей, но ради дедушки Полкана они преодолевают свои страхи. Благодаря фонарику, предусмотрительно взятому утёнком, малыши пугают лису, помогают найти встретившейся им мышке потерянное зёрнышко и прогоняют филина, который сидит над поляной с волшебным цветком. Утёнок и цыплёнок благодаря помощи мышки выкапывают цветок и несут его к Полкану. Тем временем у себя дома просыпается котёнок – он проспал и потому не пришел в условленный час. Котёнок догоняет своих друзей и помогает им пройти остаток пути.

Наступает утро, и малыши приносят волшебный цветок дедушке Полкану. Цветок возвращает тому силы и превращает его в веселого и жизнерадостного щенка, каким он когда-то был. Вместе с тремя друзьями он радостно летает на одуванчиках.

Мораль:

- Мультфильм воспитывает дружелюбность, доброту и взаимопомощь;
- На примере главных героев демонстрируется уважение и помощь пожилым (хоть и в фантастическом виде – в виде поиска героями волшебного цветка от старости для дедушки Полкана);

- Мультфильм также настраивает не бояться темноты (друзья ищут лекарственный цветок ночью);
- Представлен позитивный символизм победы добра над злом с помощью света (друзья прогоняют отрицательных героев – лису и филина – с помощью света фонарика).

Обратить внимание:

Присутствует спорный момент, что герои-дети втайне от взрослых отправляются ночью в лес. Однако это делается ими ради благородного дела – помощи дедушке. Таким образом, этот мотив можно воспринимать как конструктивную самостоятельность и инициативность героев.



III. СОВЕТСКИЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ «4+», ОДОБРЕННЫЕ ПРОЕКТОМ «НАУЧИ ХОРОШЕМУ»:

1. «Гуси-лебеди» (1949),
2. «Чудесный колокольчик» (1949),
3. «Чудо-мельница» (1950),
4. «Волшебная птица» (1953),
5. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (1953),
6. «Горе – не беда» (1983), «Морожены песни» (1987).

Принципы деления мультфильмов по возрастным категориям просты:

В 4 года вводим мультфильмы по русским волшебным сказкам. В этом возрасте ребенок уже начинает воспринимать социальные отношения: дружба, любовь, брак, верность, помощь в беде, борьба добра со злом, жизнь и смерть и т.д. В мультфильмах для 4-леток главные действующие лица уже не только животные, но и люди.

Центральные темы выбранных мультфильмов «4+»:

- Ответственность – «Гуси-лебеди»
- Послушание старшим, забота о младших – «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- Взаимопомощь, забота о благополучии других – «Гуси-лебеди», «Чудесный колокольчик», «Чудо-мельница», «Волшебная птица», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Горе – не беда»
- Женская вежливость и скромность – «Гуси-лебеди», «Чудесный колокольчик», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- Мужская отвага – «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Горе – не беда»
- Трудолюбие – «Чудесный колокольчик», «Волшебная птица»
- Против воровства – «Чудо-мельница»
- Важность справедливости – «Горе – не беда»
- Оптимизм и инициативность – «Горе – не беда»
- Сила правды – «Горе – не беда»
- Музыка – «Морожены песни»
- Культурное сотрудничество государств – «Морожены песни»

«ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (1949 г.)

Сюжет:

Перед отъездом на ярмарку родители дают наказ дочке Маше приглядывать за братом Ванечкой и не уходить со двора, но девочка легкомысленно оставляет малыша сидеть одного во дворе, убежав играть с подружками. Вдруг откуда ни возьмись к дому ребят прилетают гуси-лебеди и уносят Ванечку. Делать нечего – нужно брата выручать, и сестрица отправляется в лес по следам гусей-лебедей, которые уже успели принести мальчика своей хозяйке – Бабе-Яге – на обед. По дороге к избушке Бабы-Яги Маша успевает помочь печке, яблоньке и речке, и их ответная помощь в итоге спасает детей от гусей-лебедей и их хозяйки.

Мораль:

- Важность ответственности за свои поступки (Маша говорит о том, что не исполнила родительское наставление беречь младшего брата: «Сама виновата, сама и выручать должна»);
- Доброе дело всегда возвращается сторицей (помощь печке, яблоне и речке спасла Машу и её брата Ванечку).



«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (1949 г.)

Сюжет:

Решила злая мачеха избавиться от ненавистой ей падчерицы Маши: отправила девочку в лес, приказав не возвращаться назад, пока не напрядет целый воз шерсти. Отвез отец дочку в лес, и оказалась она в землянке строгого, но мудрого медведя. Девочка была очень трудолюбивая и покладистая, потому решила навести в доме порядок: прибралась, приготовила обед, накормила досыта голодную маленькую мышку и села прясть шерсть. Вернулся хозяин жилища домой, и ему очень понравилось, как маленькая хозяйка с делами управилась. Мышка же за машину доброту помогла девочке пройти последнюю проверку медведя. Когда Маша легла спать, медведь с мышью спряли всю шерсть, а на утро отправили девочку домой с богатыми подарками.

Позавидовала мачеха богатым дарам падчерицы и отправила в землянку к медведю родную дочь – Лушу, девочку ленивую, непослушную и избалованную. Та всё сделала наоборот: в комнате навела беспорядок, медведю с мышкой надерзила и потребовала себе повозку с несколькими мешками пряжи, серебра с золотом и табун лошадей – за просто так. Удивился такому поведению медведь, но спорить не стал. Поехали Луша с матерью домой, но по дороге кони обратились в сов, а незаслуженное богатство превратилось в черепки.

Мораль:

Терпение, трудолюбие и чуткость выручают из любых сложных ситуаций и высоко вознаграждаются.

Обратить внимание:

В мультфильме присутствует неприглядный образ отца.



«ЧУДО-МЕЛЬНИЦА» (1950 г.)

Сюжет:

Жил-был старый дед с котом Васькой и петухом Петей. Жили-не тужили, со своего поля хлеб собирали. Однажды во время сильного ливня постучались к ним промокшие медведь, зайчик, ёж и белочка, потерявшие свои дома, и попросились обсохнуть да поесть чего-нибудь. Как же деду всех прокормить? Пошел он со своим котом и петухом к волшебной горе и попросил её подарить ему жерновки для мельницы, чтобы смолоть муки и накормить новых друзей. Подарила гора жерновки, и смастерил дед из них мельницу-вертельницу, засыпал в неё зерно и запустил. Стала мельница крутиться, только не мука из неё сыпалась, а блины да пирожки – только успевай руки подставлять. И зажили друзья лучше прежнего. Но однажды прознал об этом чуде жадный царь Андрос – длинный нос, руки загибающиеся, глаза завидующие. Приехал к деду и отобрал чудо-мельницу. Только не подумал вор, что у мельника верные товарищи есть, и они постоят за него горой в трудную минуту. Полетел Петя-петушок следом за Андросом – возвращать чудо-мельницу. Царь Андрос приказал слугам схватить петуха и утопить в колодце – но Петушок не растерялся: он выпил всю воду и выбрался. Тогда царь приказал разжечь огонь в печи и бросить петуха туда. Но и тут Петя-петушок не растерялся: залил огонь водой, выпитой в колодце, и вырвался из печки. Весь чёрный от сажи он стал летать за царём, клевать его, схватил мельницу и улетел обратно к деду. Царь Андрос погнался за ним, да с моста в реку свалился. Увидев падение Царя Андроса, дед выразился так: "Поделом злодею мука, всем грабителям наука!" С той поры, не зная бед, с друзьями мирно зажил дед.

Мораль:

- Когда стараешься для нуждающихся, происходят настоящие чудеса (подаренные волшебной горой жерновки, из которых получилась чудо-мельница - готовая прокормить всех зверей, нашедших у деда приют);
- Воровство – это плохой поступок, ничем хорошим не заканчивающийся.



«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА» (1953 г.)

Сюжет:

Жили-были в одной деревне знатные мастера столярного дела, и самым большим умельцем из них был Никита. Был у него подмастерье Иван, который хоть и не умел пока чудес столярного дела показывать, зато играл на балалайке и пел песни так, что вся деревня подпевала. В этой же деревне жила боярыня с сыном-лежебокой, который захотел однажды жениться на Наталье-красе, известной кружевнице из Озерска. У Натальи же было условие, что она выйдет замуж только за того, кто её в мастерстве превзойдет. И тогда боярыня приказала мастерам сделать диковинные вещи, чтобы сына женить.

Мастера подготовили к условленному сроку диковинки, но не захотел Иван отдавать Наталью, на которой сам мечтал жениться, опередил боярского сына и полетел к девушке в Озерск на чудо-птице, сделанной им вместе с Никитой. Наталье понравилось музыкальное мастерство Ивана, и она согласилась выйти за него замуж. Устроили они свадьбу, но пришлось оставить праздник и поспешить в деревню к Ивану – спасти Никиту, которого, как они узнали, боярыня приказала казнить. Вовремя успели они до деревни добраться, освободили Никиту, а боярыня с сыном получили по заслугам.

Мораль:

- Умение трудиться как ценность (мультфильм высоко прославляет мастеров своего дела),
- Важность взаимопомощи (Никита помог Ивану исполнить его мечту, а тот, в свою очередь, не оставил своего наставника в трудный час).



«СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА» (1953 г.)

Сюжет:

Жили-были на свете сестрица Аленушка и братец Иванушка. Пошли они как-то в поле поработать, и на обратном пути захотелось Иванушке водицы испить. Припал он к одной луже в форме копыта, но Аленушка не дала из нее напиться, потому что превратился бы братец в жеребеночка. Тогда Иванушка едва не испил водицы из телячьей лужицы, но снова вовремя Аленушка отвела его от нее. А вот из козлиной лужицы братец всё же напился и стал козленочком. Погоревала девица, да делать нечего, и стали они жить, как и жили.

Как-то ехал мимо их избушки добрый молодец, увидел прекрасную девушку и понял, что она – его судьба. Сказал ей, чтобы ждала осени, вернется к ней свататься. Согласилась Аленушка, стала поджидать молодца, и уж дело клонилось к осени, да приключилась новая беда. Пошел братец-козленок гулять и попал в лапы к Бабе Яге. Побежала Аленушка в лес искать братца, присела у реки, и тут Баба Яга утянула её на дно и заточила там. Тем временем вернулся к Аленушке и Иванушке добрый молодец и никого дома не застал. Услышал он, как успевший убежать от Бабы Яги Иванушка зовёт свою сестрицу у реки, поспешил и вызволил девушку со дна. В это время Баба Яга снова вернулась за Иванушкой, но победил её молодец – выстрелил из лука, когда она обернулась в птицу. В этот же миг Иванушка из козленка превратился в мальчика. И зажили они все вместе лучше прежнего.

Мораль:

- Важность заботы о младших (забота сестрицы Аленушки о младшем брате),
- Важность послушания старшим (Иванушка послушался свою старшую сестру и превратился в козленка),
- Мужчина – защитник (добрый молодец спасает свою невесту и её брата)
- Добро побеждает зло (победа над злой Бабой Ягой).



«ГОРЕ – НЕ БЕДА» (1983 г.)

Сюжет:

Отслужил долгую службу солдат, взял себе в награду старый барабан, да и пошёл, куда глаза глядят. Долго шёл и вышел к избушке, а в ней девочка плачет. Солдат: «Что плачешь, маленькая?» Девочка: «Страшно... Осталась я сиротой, дяденька, одна бедую. А слуги царские корову увели, козу забрали». Солдат: «Эх, злыдни! Сироту обидели. Поспи, дочка». Девочка уснула. Тут за девочкой злая колдунья явилась, которая и лишила её родителей. Захотела колдунья девочку забрать, чтобы учить колдовству. Но солдат не растерялся, колдунью связал и в мешок засунул. На волшебном коне, который та ему предлагала за девочку, полетел солдат к царю и попросил вернуть корову и козу, которые забрали его слуги, объясняя, что к тому же и за ведьмами недосмотр в царстве. Царь отказался, полагая, что цари не должны думать обо всех слабых и обиженных. В ответ солдат сказал: «Такому царём быть не должно!», отчего царь его посадил в тюрьму. В тюрьме солдат решил постучать в барабан, чтобы стало веселее. Барабан внезапно ожил, а за ним ожили и все барабаны царского двора. Царю доложили: «Все барабаны бьют – солдатскую правду подтверждают!» Царь отдал приказ стрелять по барабанам, но ни одна пушка не послушалась. Солдат в тюрьме отбился от прибывшего к нему царского войска и снова пришёл к царю. Царь наконец отдал приказ вернуть козу и корову девочке. На обратном пути волшебный конь за доброе сердце солдата открыл ему тайну, что родители девочки заколдованы и спрятаны в старом колодце. Тут колдунья вырвалась из плена и превратила коня за то, что тот раскрыл тайну, в ручей. Снова сразился солдат с колдуньей и связал её. Спас он наконец родителей девочки из колодца. Семья воссоединилась. Поблагодарили отец и мать солдата, и пошёл он дальше.

Мораль:

- Мультфильм демонстрирует пример мужественности и благородства, учит заступаться за слабых и тех, кто попал в беду (помощь солдата девочке и её родителям),
- Учит оптимизму и инициативности (девиз солдата "Горе - не беда" и его стремление поправить встречающиеся ему проблемы),
- Демонстрируется важность соблюдения справедливости на всех уровнях (обращение солдата к царю с просьбой восстановить справедливость и вернуть корову и козу девочке / спасение родителей из плена колдуньи),
- Также демонстрируется, что сила – в правде (все царские барабаны и пушки подтверждают правду солдата перед царём – и правдой помогают солдату добиться восстановления справедливости).



«МОРОЖЕНЫ ПЕСНИ» (1987 г.)

Сюжет:

В Архангельском крае жизнь особенная: на гулянии народ бегают наперегонки с оленями, по осени – собирает и сушит к зиме северное сияние... Но главное – северные песни! На зимнем морозе все сказанные слова застывают и превращаются в узоры. Так в хороший мороз можно и слова, и частушки, и песни морозить, а потом слушать, когда захочется. Прибывший в Архангельск иностранец, увидев это диковинное явление, покупает много коробок мороженных песен, отправляет их в свой город и устраивает незабываемый концерт.

Мораль:

- Мультфильм демонстрирует, что музыка и песни – это удивительное таинство, во время которого передаётся красота и гармония человеческой души,
- Также транслируется идея сотрудничества и культурного обмена между представителями разных государств.



IV. СОВЕТСКИЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ «5+», ОДОБРЕННЫЕ ПРОЕКТОМ «НАУЧИ ХОРОШЕМУ»:

1. «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950),
2. «Сердце храбрца» (1951),
3. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
4. (1951), «Сармико» (1952),
5. «Братья Лю» (1953),
6. «Храбрый Пак» (1953),
7. «Золотая антилопа» (1954),
8. «Соломенный бычок» (1954),
9. «Ореховый прутик» (1955),
10. «Аист» (1956),
11. «В яранге горит огонь» (1956),
12. «Маленький Шего» (1956),
13. «Палка-выручалка» (1956),
14. «Снежная королева» (1957) *полнометражный*,
15. «Кошкин дом» (1958),
16. «Петя и Красная шапочка» (1958),
17. «Спортландия» (1958),
18. «Золотое перышко» (1960),
19. «Чудесный сад» (1962),
20. «Вовка в Тридевятом царстве» (1965),
21. «В стране невыученных уроков» (1969),
22. «Умка» (1969),
23. «Катерок» (1970),
24. «Самый главный» (1970),
25. «Старая игрушка» (1971),
26. «Мы с Джеком» (1973),
27. «Пони бегают по кругу» (1974),
28. «Почтовая рыбка» (1976),
29. «Просто так» (1976),
30. «Как Маша поссорилась с подушкой» (1977),
31. «Серебряное копытце» (1977),
32. «Маша больше не лентяйка» (1978),
33. «Мышонок Пик» (1978),
34. «Маша и волшебное варенье» (1979),
35. «Дом, который построили все» (1984),
36. «Терехина таратайка» (1985),
37. «Как ослик грустью заболел» (1987).

| № | Название мультика | Тип неконструктивного поведения | Краткое повествование основных воспитательных идей мультика |
|----|--|---------------------------------|--|
| 1. | Мультик что такое, хорошо что такое плохо? | Не дисциплинированное | Волшебный карандаш и помощник пластик рассказывают по книге Маяковского, что такое хорошо и что такое плохо, и показывают сюжет о мальчике и его личном росте? |
| 2. | Мультик разгром | | Мультик про не дисциплинированное поведение. Как ребенок пока мамы дома не было, так разыгрался, забыл, что беречь необходимо домашнее имущество везде и всегда! |
| 3. | Мешок яблок | Конформное поведение | Учит щедрости, умению делиться с другими, даже когда у тебя самого «детешки голодные». Мультик закладывает в сознание важную мысль – если ты щедрый – у тебя будет много хороших друзей. |
| 4. | По дороге с облаками | | Учит детей быть дружными и уметь дружить не сидя дома за компьютером, а занимаясь вместе полезными играми: жмурки, скакалки... и приятными вкусностями: манная каша, ситро и ириски и конечно сосиски =) |
| 5. | Поросенок чуня | | Учит тому, что не важно твое происхождение, то кем ты являешься, определяют твои поступки. Мультик учит, что важно не кто ты? А какой ты? В мире предвзятости и предубеждений, добрые |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | | поступки помогают найти хороших друзей. |
| 6. | Крошка енот | Агрессивно поведение | Учит вечной истине – если ты улыбаешься людям, они в ответ улыбнутся тебе! Мультик учит доброте и приветливости, а также показывает почему неправильно решать проблемы кулаками. |
| 7. | Фунтик | | Учит доброте и показывает, что зло всегда наказывается. Главной изюминкой мультика, является, конечно же, песня про доброту, которую не плохо выучить и петь вместе со своим малышом. |
| 8. | Большой ух | | Учит тому, что нужно заступаться за маленьких и слабых, помогать им. Мультик показывает, что заступиться и решить проблему можно не силой, а добротой и казнаками |
| 9. | Мама для мамонтенка (При конфликтах с родителями) | Протестное поведение (При конфликтах с мамой) | Нежный и милый мультик, учит трепетному отношению к родителям, особенно маме. Прекрасно показывает и внушает детишкам важную мысль, что для них родители, это их главное сокровище, которое нужно ценить. |
| 10. | «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950), | Демонстративное поведение – эгоизм и жадность. | Умение ценить то, что имеешь |
| 11. | «Старая игрушка» (1971). | | |
| 12. | «Сердце храбреца» (1951), | Конформное поведение. | Мужская отвага и бесстрашие |
| 13. | «Сказка о мёртвой царевне и | Гендерное воспитание | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------------|--|--|--------------------|
| | о семи богатырях» (1951), | мальчиков. | | | |
| 14. | «Сармико» (1952), | | | | |
| 15. | «Храбрый Пак» (1953), | | | | |
| 16. | «Петя и Красная шапочка» (1958), | | | | |
| 17. | «Мы с Джеком» (1973). | | | | |
| 18. | «Сердце храбреца» (1951), | Протестное эгоистическое поведение | и Ценность семьи, умение быть опорой родным, взаимоуважение в семье . | | |
| 19. | «Ореховый прутик» (1955), | | | | |
| 20. | «Братья Лю» (1953), | | | | |
| 21. | «Соломенный бычок» (1954), | | | | |
| 22. | «В яранге горит огонь» (1956), | | | | |
| 23. | «Маленький Шего» (1956), | Импульсивное поведение | | | |
| 24. | «Умка» (1969), | | | | |
| 25. | «Почтовая рыбка» (1976), | | | | |
| 26. | «Серебряное копытце» (1977), | | | | |
| 27. | «Терехина таратайка» (1985). | | | | |
| 28. | «Сердце храбреца» (1951), | | | Учит детей как важно остановится и подумать. Включить смекалка | |
| 29. | «Петя и Красная шапочка» (1958), | | | | |
| 30. | «Самый главный» (1970). | | | | |
| 31. | «Сармико» (1952), | | | Протестное поведение | Послушание старшим |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 32. | «В яранге горит огонь» (1956), | | |
| 33. | «Маша больше не лентяйка» (1978), | | |
| 34. | «Маша и волшебное варенье» (1979). | | |
| 35. | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (1951). | Демонстративное поведение – эгоизм. | Превосходство внутренней красоты над внешней |
| 36. | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (1951), | | Верность в любви |
| 37. | «Храбрый Пак» (1953) | | |
| 38. | «Снежная королева» (1957). | | |
| 39. | «Сармико» (1952), | Агрессивное, протестное, демонстративное поведение. | Учат дружбе и взаимопомощи. |
| 40. | «Золотая антилопа» (1954), | | |
| 41. | «Ореховый прутик» (1955), | | |
| 42. | «Маленький Шего» (1956), | | |
| 43. | «Снежная королева» (1957), | | |
| 44. | «Умка» (1969), | | |
| 45. | «Самый главный» (1970), | | |
| 46. | «Старая игрушка» (1971), | | |
| 47. | «Просто так» (1976), | | |
| 48. | «Дом, который построили все» (1984), | | |
| 49. | «Как ослик грустью заболел» | | |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------|--|--|--|
| | (1987). | | | |
| 50. | «Братья Лю» (1953). | Демонстративное поведение | Использование своих талантов на благо других – | |
| 51. | «Храбрый Пак» (1953). | Конформное поведение | Защита Родины – | |
| 52. | «Золотая антилопа» (1954), | Агрессивное и, демонстративное, протестное поведение | Превосходство духовных ценностей над материальными | |
| 53. | «Аист» (1956), | | | |
| 54. | «Палка-выручалка» (1956), | | | |
| 55. | «Кошкин дом» (1958). | | | |
| 56. | «Соломенный бычок» (1954). | | | Против воровства |
| 57. | «Аист» (1956), | Демонстративное, протестное и импульсивное поведение | «Что посеешь, то и пожнешь» | |
| 58. | «Палка-выручалка» (1956), | | | |
| 59. | «Золотое перышко» (1960). | | | |
| 60. | «В яранге горит огонь» (1956), | | | Ответственность за свои поступки, готовность исправлять ошибки – |
| 61. | «В стране невыученных уроков» (1969), | | | |
| 62. | «Маша и волшебное варенье» (1979). | | | |
| 63. | «Маленький Шего» (1956). | Умение различать обман | | |
| 64. | «Спортландия» (1958). | Конформное поведение | Физическая подготовка – | |
| 65. | «Чудесный сад» (1962), | Протестное поведение | Труд на благо общества, полезный труд | |
| 66. | «Катерок» (1970), | | | |
| 67. | «Пони бежит по кругу» (1974), | | | |
| 68. | «Терехина таратайка» (1985). | | | |
| 69. | «Вовка в | | | Конформное |

| | | | |
|-----|---|--|-------------------------------|
| | Тридевятом царстве» (1965). | поведение | инициативность – |
| 70. | «В стране невыученных уроков» (1969). | Не дисциплинированное поведение | Мотивация к школе |
| 71. | «Как Маша поссорилась с подушкой» (1977). | Импульсивное и демонстративное поведение | Культура сна |
| 72. | –«Серебряное копытце» (1977), | Конформное поведение (при пессимизме и отчаянье) | Вера в чудеса |
| 73. | «Маша больше не лентяйка» (1978). | Не дисциплинированное поведение | Против лени – |
| 74. | «Терехина таратайка» (1985). | Конформное поведение | Вера в чудеса |
| 75. | «Мышонок Пик» (1978). | Агрессивное и протестное поведение | Природа – |
| 76. | «Как ослик грустью заболел» (1987). | | Живое выше технологического – |

Литература

1. М.Э. Вайнер. Игровые технологии. Коррекции поведения дошкольников. Педагогическое общество России. Москва 2004
2. Интернет источники.